



« Quand il ne peut plus lutter contre le vent et la mer pour poursuivre sa route, il y a deux allures que peut encore prendre un voilier : la cape (le foc bordé contre et la barre dessous) le soumet à la dérive du vent et de la mer, et la fuite devant la tempête en épaulant la lame sur l'arrière avec un minimum de toile. La fuite reste souvent, loin des côtes, la seule façon de sauver le bateau et son équipage. Elle permet aussi de découvrir des rivages inconnus qui surgiront à l'horizon des calmes retrouvés. . »

Henri Laborit – Eloge de la fuite.

Résidence Lumière réalisée au Théâtre du Ring, Toulouse.

Production & Diffusion : www.lesnouveauxterriens.fr

Ludovic Roif

contact@lesnouveauxterriens.fr

Tel : 06 38 22 74 18

> Soutenu par :



union  **Éprière Robert Monnier**
pour agir ensemble



RETOUR SUR TERRE

CONFÉRENCE-ACTION

Écriture et mise en scène :
Ludovic Roif

Création sonore
Joachim Sontag

Lumières :
Fabien Leprieult

RETOUR SUR TERRE

CONFÉRENCE-ACTION

Retour sur terre relate l'exploration vécue par un citoyen à la recherche de ce que pourrait être l'esprit paysan. Le spectacle se construit en nappes sonores entre récit, lectures et compositions musicales. Une expérience visant à construire, à partir d'une exploration documentaire, une symbiose terrienne... C'est le premier spectacle consacré à notre relation à la terre proposé par Les nouveaux terriens.

Écriture et mise en scène : Ludovic Roif - Design sonore : Joachim Sontag - Lumière : Fabien Leprieult Durée : 1h10

ATTERRISSAGE

Un être hors-sol, citoyen, se pose sur la terre. Il arrive d'un monde recouvert de béton, cerné par des artères de circulation. Nous découvrons avec lui son cheminement dans la campagne, là où le regard se perd à l'horizon. Vaut-il se transformer ? Quel nouveau terrien deviendra-t-il ?

DE LA FORME

Cela commence comme une conférence. La voix de l'explorateur, transmettant ses découvertes, se mêle aux voix diffusées de paysans rencontrés sur le chemin. Les voix vibrent là sur la scène et le musicien vient encore amplifier cette vibration. Puis, le corps du conférencier se transforme à mesure qu'il prend la mesure de cette terre. Il danse avec les animaux, lutte contre les machines, court dans l'espace de la scène...

LUDOVIC ROIF

Ecrivain et performeur, il est engagé depuis 2004 dans une recherche artistique sur nos liens à l'alimentation.

Il fonde le collectif Goût en scène composé d'artistes, comédiens et plasticiens, créant des installations culinaires et spectaculaires proposées dans tous types de lieux : galeries d'art, théâtres, centres d'art et entreprises.

À partir de 2010, il s'intéresse à l'expression radiophonique et réalise une émission dédiée à l'alimentation à Toulouse qui lui ouvre un nouveau champ d'exploration: la parole vivante.

En 2014, il entame un travail de collection sonore et visuelle du monde rural d'aujourd'hui qui forme la base de ce spectacle.

LES NOUVEAUX TERRIENS

Né de la volonté de Ludovic Roif d'explorer le monde paysan, **Les nouveaux terriens** est un observatoire artistique dédié à l'imaginaire rural. Une première exploration a eu lieu à partir de mai 2014 pour se dérouler sur une période de 18 mois. Parallèlement à cette exploration, l'observatoire s'est constitué avec pour objectif de développer des formes artistiques à même d'aborder le rapport de l'homme à la terre dans nos sociétés contemporaines. **Retour sur terre** est le premier spectacle produit.

JOACHIM SONTAG

Son parcours musical commence à l'âge de 15 ans, avec l'apprentissage en autodidacte de la composition électronique (ordinateur, boîtes à rythmes magnétophones) puis de la basse électrique.

Il passe ensuite trois ans au conservatoire de Bordeaux (contrebasse, composition et harmonie) et s'investit avec passion en improvisation et soundpainting.

Depuis 2014, il joue et compose pour le spectacle vivant, à la basse et en MAO principalement (projets de fin d'études 2014 de l'ESNAM, compagnie Yokai, Morgane Aimerie Robin, Act's avec le spectacle Le Tabou, Compagnie Areski). Il est aussi bassiste dans le groupe L'Olivier & Caetera (chanson à texte en composition collective) et propose des initiations et cours de soundpainting dans des cadres variés.

Comment habiter la terre ?

Que signifie "habiter la Terre" quand nous vivons l'essentiel de notre temps dans des lieux urbains ? Comment pouvons-nous apaiser notre relation à l'alimentation quand elle provient, toujours plus, de zones cachées à nos regards ? Quelle relation à l'espace et au temps le monde rural nous suggère-t-il ? Ces questions, parmi tant d'autres, forment le tissu de nos peurs lié à la désertification des campagnes et à la dissociation artificielle de deux mondes: le rural d'un côté et l'urbain de l'autre. L'époque parle de la fin du modèle paysan, alors que l'expérience semble montrer un renouveau... Peut-on recoudre ces mondes ?