

Rapport d'activités

« Les nouveaux terriens »

Bilan 2021



Table des matières

Une année 2021 sous le signe de l'eau.....	3
Les actions en 2021.....	4
Exploration :.....	4
Le voyage.....	4
Écriture de la série.....	4
Le matériel utilisé :.....	5
Diffusion Radio :.....	5
Diffusion séance d'écoute :.....	5
Temps de production de la création :.....	5
L'onde dilettante (Centre d'art La Cuisine):.....	6
Réalisation	6
Diffusion.....	7
Temps de production de la création :.....	7
Séances d'écoute.....	7
Fonds FDVA.....	7
Fête des possibles.....	7
Écoute à l'atelier 122.....	8
Communication	8
Site internet.....	8
Emails.....	8
Réseaux sociaux.....	8
Relations adhérents / bénévoles.....	9
Les relations avec l'environnement institutionnel.....	9
Résultats financier 2021.....	10
Compte de résultat 2021 :.....	10
Bilan financier 2021 :.....	11

Une année 2021 sous le signe de l'eau

Un concours de circonstance ?

Après l'expérience à vélo de 2020 où j'avais réalisé un petit périple à vélo jusqu'au Nantes pour participer à une résidence de création sonore, l'envie avait germé de partir vers la mer à vélo pour y rencontrer ces paysans de la mer, ceux que l'on appelle les marins.

C'est ainsi qu'est né un voyage à vélo de huit jours vers Leucate... 8 jours à pédaler avec le matériel audio dans les sacoches à la rencontre de vigneron, éleveurs, boulangers...en leur posant la question de leur relation à l'eau...

Et ce lien à l'eau s'est poursuivi ensuite ! En juin, dans le cadre du festival « La cour et l'eau » organisé par le centre d'art La Cuisine à Négrepelisse, je proposais une série d'entretiens sous la forme de dégustations d'eaux.

De bout en bout, l'année aura été marquée par les sons de l'eau... une sacrée aventure !

Les actions en 2021

Exploration :

Un voyage radiophonique vers la mer en 8 jours de voyage au printemps 2021 à la rencontre de paysans producteurs et de leurs relations à l'eau.

La création consistait à réaliser une série radiophonique à propos des paysans dans la lignée des reportages de « *C'est une tuerie tes épinards* » mais cette fois sous la forme d'un voyage à vélo avec pour destination la mer méditerranée et ses pêcheurs.

Le choix d'un itinéraire à vélo a plusieurs avantages : s'éloigner du lieu de vie habituel permettant de rencontrer des paysans sur d'autres territoires ; prendre le temps de rouler et faire des rencontres imprévues, comme cette vendeuse de pomme ou ce boulanger-conteur de Bugarach. Enfin, le fait de se déplacer et de dormir en bivouac donne d'autres envies d'enregistrements, les bruits d'eau, chant des grillons le soir, vent dans les branchage qui viennent apporter d'autres ambiances sonores aux émissions.

Le voyage

Il a été réalisé sur 8 jours avec 4 nuits passés en bivouac et 2 nuits chez l'habitant. Près de 400 kms à raison de 50 kms par jour. Sur les 6 nuits passées en voyage, 4 l'ont été en bivouac en dormant avec un sac de couchage à la belle étoile (on avait modifié la semaine de voyage afin d'éviter la pluie, malin !) et deux chez l'habitant.

Merci à Denise Bresciani, pour son accueil et à Vanessa et Matthieu, les vigneronns du Mas de la Lune qui m'ont accueilli dans leurs maisons respectives et à tous les gens rencontrés qui m'ont souvent soit invité à manger soit encore donné quelques produits, à la fois pour goûter et pour me donner des forces pendant le voyage !

Écriture de la série

La série a été composée à partir des enregistrements réalisés au printemps. Il aura fallu au final de juin à décembre pour réaliser le derushage des sons enregistrés, la relecture des prises de note, les recherches documentaires, le montage et le mixage de chaque épisode.

La série a été composée finalement de 6 émissions :

- **Émission 1** : Rencontre imprévue avec un poisson sur le bord du canal, discussion avec le patron de la Dînée, le dernier restaurant indépendant sur une aire d'autoroute.
- **Émission 2** : Rencontre inopinée avec un éleveur qui élève ses vaches à l'herbe et réalise des fromages.

- **Émission 3** : Rencontre au petit matin avec une productrice de pommes puis le soir avec un boulanger-conteur à Bugarach.
- **Émission 4** : Rencontre avec un couple de vigneron en biodynamie qui évoqueront l'eau et la vigne sous toutes ses formes.
- **Émission 5** : Rencontre avec un mareyeur et discussion avec un boulanger sur l'eau et les bactéries.
- **Émission 6** : Rencontre avec des arboriculteurs puis trajet jusqu'à la mer.

Le matériel utilisé :

On pourrait dire que le voyage en lui-même a été réalisé « à la roots ». Je partais avec mon vélo et deux sacoches dont une remplie de matériel électronique. Je n'avais pas pris de tente et prévoyais pourtant de faire du bivouac. Afin que le voyage reste agréable, j'avais tout de même déplacé ce trajet de 10 jours en attente d'une « fenêtre météo » favorable au voyage.

Pour le déplacement et le bivouac : un vélo Fahrrad Manufaktur T-100 avec deux sacoches accrochées au porte-bagage arrière. Une sacoche est utilisée pour les vêtements et vivres, la seconde pour le matériel audio.

Pour les captations sonores : un enregistreur zoom H6 avec un microphone XY plus un micro shure sm 58 pour les entretiens, un ordinateur portable pour dupliquer les fichiers en cas de perte.

Pour l'écriture : Utilisation de

- Un ordinateur fixe (Intel i5 6 cœurs -16 Go de RAM),
- Carte sonore scarlette 2i2,
- Enceinte monitoring : Samson media One 4a,
- Logiciel de montage : Ardour 6.

Diffusion Radio :

- La série est diffusée à partir de fin 2021 sur les radios associatives partenaires de l'association : Radio FMR, Radio Fil de l'eau, Radio Galaxie 31, Radio Larzac.

Diffusion séance d'écoute :

- Invitation à diffuser un condensé de 26 minutes à l'espace culturel du 122 de Gimont.

Temps de production de la création :

Préparation : 4 jours,

Réalisation : 10 jours de voyage,

Écriture : 3 jours par épisode soit 18 jours de montage / mixage / mastering,

Diffusion : 5 jours.

Soit un total de 37 jours pour la réalisation.

L'onde dilettante (Centre d'art La Cuisine):

Cette commande a été provoquée par un faisceau de différents signaux : d'une part mon intérêt pour le lieu depuis sa création, des discussions avec Anne Santini quant à la possibilité de réaliser des projets dans le monde de l'art contemporain, d'autres discussions avec Denise Bresciani qui exposait elle-même dans le lieu et enfin un long échange avec Matthieu Duperrex quant au travail réalisé par Les nouveaux terriens et qui m'a proposé, en tant que commissaire d'exposition, d'intervenir au Festival « La cour et l'eau » dans le centre d'art La Cuisine de Négrepelisse.

Réalisation

Plutôt qu'une simple série d'entretiens, une dégustations d'eaux « poétiques » thématique en fonction des invités.

Alors que le festival La Cour et L'Eau était avant tout un festival dédié à l'architecture et au paysage, j'apportais une dimension gustative, culinaire dans la continuité du travail que je poursuis depuis quinze ans et qui pourrait parfois se résumer à « comment ce que nous ingérons nous transforme ».

Il y a eu un premier temps de préparation et de documentation pour choisir les thèmes, quels types d'eaux seraient dégustées et comment se ferait le lien entre le travail des personnes qui participaient et les eaux présentées.

Pendant le festival lui-même il fallut composer avec une situation mouvante. Deux points furent difficiles et imprévues : l'absence d'une connexion internet stable sur le lieu réduisant la possibilité d'envoyer les émissions quotidiennement et un hébergement assez éloigné du lieu de travail (d'autant que j'avais prévu de réaliser les trajets en vélo)

5 dialogues furent réalisés au cours du festival (que l'on peut écouter sur le site internet) :

- Dialogue des eaux de terroir avec Camille de Toledo & Sarah Vanuxem
- Dialogue des eaux animales avec Lætitia Carlotti & Anne Lauvie
- Dialogue des eaux fruitées avec Bronwyn Louw, Marielle Macé & Jeanne Peylet-Frish
- Dialogue des eaux minérales avec Julien Choppin, Jérôme Gaillardet & Anne Sophie Milon
- Dialogue des eaux de catastrophe avec Matthieu Duperrex & Alexis Pernet

Diffusion

La diffusion des émissions avaient été préparé à l'avance. Nous avons pu bénéficier d'une jolie visibilité y compris en dehors des frontières grâce à un réseau de contacts s'agrandissant. C'est ainsi que Radio Panik à Bruxelles à pu partager les dialogues pendant l'été, grâce en particulier à une rencontre réalisée l'année précédente à la ZAD de NDDL pendant la résidence de création « utopie sonore ». Ce fut aussi l'occasion de renforcer des liens avec les radios « historiques » comme Radio Galaxie 31, Radio Larzac, Radio Fil de l'Eau.

Sans doute débordé par l'ensemble des tâches à réaliser seul, je n'ai pas préparé de papier à faire signer aux interviewés afin de me permettre d'obtenir des droits d'auteurs sur la diffusion de ces dialogues.

Temps de production de la création :

Préparation : 7 jours

Réalisation : 8 jours

Montage et diffusion : 7 jours.

Total : 22 jours.

Séances d'écoute

Fonds FDVA

Afin de valoriser les productions dédiées au monde rural sur le territoire du Gers, on a monté un dossier auprès du FDVA (Fonds pour le Développement de la Vie Associative)

Sur 1800 euros demandés, 1200 ont été accordées qui ont permis d'acquérir du matériel de sonorisation :

L'association possède ainsi aujourd'hui 2 enceintes Adam 5ax (acheté d'occasion pour 525 euros).

Reste à acheter des pieds d'enceinte et un subwoofer Adam T10S ainsi que du petit matériel et des transats qui pourront être utilisée pour des séances d'écoute en 2022.

Fête des possibles

Un atelier est réalisé en 2021 pour le festival organisé par L'isle en transition : proposition d'un jeu d'écoute au casque sur la journée : l'écoute de sons du monde rural et demande aux participants de décrire ce qu'elles ont entendu.

L'atelier est visité par plusieurs personnes et on peut assez facilement savoir d'où les gens viennent et quelles sont leurs imprégnations quant à la ruralité.

Écoute à l'atelier 122

Communication

Globalement nous avons mis plus d'effort sur la communication cette année : le site internet servant à relayer les actions autour des «explorations » et premières séances d'écoute.

Site internet

Le site a été retravaillé dans son organisation en interne avec une partie « exploration » dans laquelle on retrouve les différentes réalisations et une partie rendez-vous. Les séries radiophoniques permettent à la fois d'être écoutés par les personnes mais aussi d'être téléchargé par les radios pour diffusion.

- Mise à disposition des émissions de radio en streaming sur le site.
- Evolution de la présentation avec la possibilité d'adhérer en ligne
- Notes régulières sur le blog.
- Environ 300 personnes par mois se connectent au site (chiffres février 2021) pour 1000 pages.
- 7654 visiteurs sur l'année 2021 (à partir du 22 février).

Emails

Régularité de l'infolettre de l'association cette année qui devient un outil d'information plus important.

- 10 newsletters envoyés sur l'année 2021
- base email (sur le logiciel mailchimp).
- 628 personnes inscrites. 36 % de la base hautement engagés et 119 de manière ponctuel (18%), 41 % rarement.

Réseaux sociaux

Les réseaux sociaux ont été utilisé surtout pour relayer les informations de la lettre sans plus de travail « communautaire ».

- **Twitter** / compte LNT : 177 abonnements contre 148 en 2021 et 54 abonnés contre 44 abonnés en 2021.
- **Facebook** /
 - **Compte Facebook** :
 - 158 abonnés (contre 130 fin 2020).

Relations adhérents / bénévoles

Les relations avec les adhérents furent limitées à l'assemblée générale de mars et à la lettre d'information.

Ludovic R est le principal acteur de l'association avec le bureau. Quelques autres personnes adhérentes viennent apporter leurs conseils.

Les relations avec l'environnement institutionnel

Développement des relations institutionnelles :

Avec le **Pays porte de Gascogne**, participation à plusieurs rencontres afin de comprendre les projets en cours sur le territoire. .

En relation avec **L'isle en transition**, association souhaitant développer des actions autour de la transition écologique avec pour objectif la création d'un tiers-lieu. Participation à leur première manifestation en juin.

Au niveau départemental, on est maintenant rentré dans le dispositif **FDVA**.

Résultats financier 2021

Compte de résultat 2021 :

Compte de résultat 2021

	Charges	Produits
		Résultat 2020
		144,87 €
		Adhésions
		200,00 €
		Dons
		110,00 €
		Subvention FDVA
		1 200,00 €
Frais bancaire	64,96 €	
Communication web	119,60 €	
Renouvellement noms de domaine	45,60 €	
Hébergement site nouveaux terriens	74,00 €	
Achats	694,03 €	
Enceintes Adam 5AX pour sono	525,00 €	
Divers	169,03 €	
Total	878,59 €	1 654,87 €
Résultat 2020	776,28 €	

Bilan financier 2021 :

Bilan comptable annuel		Exercice 2021		
Actif	Brut	Amortissement et dépréciations	Net	Passif
Actif immobilisé				Capitaux propres :
Immobilisation incorporelle	0	0	0	Résultat 776,28 €
Immobilisation corporelle	525	175	350	Subvention Matériel 175
Immobilisation financière	0	0	0	Provisions 0
				Dotation aux amortissem 175
Actif circulant				Dettes 0
Stocks et en-cours	0	0	0	
Trésorerie			776,28	
TOTAL ACTIF	<u>525</u>	<u>175</u>	<u>1126,28</u>	TOTAL PASSIF <u>1126,28</u>